

# Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie

## Distribuce filmu

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 6.12. 2021

<b>Evidenční číslo výzvy</b>	2024-3-2-18
<b>Dotační okruh</b>	3. distribuce kinematografického díla
<b>Název výzvy</b>	<b>Distribuce filmu</b>
<b>Režim podpory</b>	<p>Podpora kinematografie na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).</p> <p>Podpora nemůže být udělena ve prospěch podniku v obtížích (čl. I. odst. 4 písm. c) GBER ve spojení s čl. 2 bod 18 GBER) a ve prospěch podniku, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz, a to v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž byla podpora obdržená od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, který dosud nebyl splacen (čl. I. odst. 4 písm. a) GBER).</p>
<b>Cíle podpory kinematografie</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. posílení pozice českého filmu v distribuční nabídce</li><li>2. podpora českých debutů a náročných kinematografických děl v distribuční nabídce</li><li>3. podpora nezávislých zahraničních kinematografických děl v distribuční nabídce</li><li>4. širší dostupnost kinematografických děl v regionálních jednosálových a dvousálových kinech</li></ol>	
<b>Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie</b> <p>Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle odst. 7.6.8 Statutu Státního fondu kinematografie podle těchto kritérií:</p> <p>A. Kritéria zaměřená na obsahovou a/nebo tvůrčí kvalitu projektu:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu (max. 40 bodů)<ul style="list-style-type: none"><li>- nejlépe budou hodnoceny zejména projekty, které budou rozšiřovat standardní distribuční nabídku o originální a hodnotná kinematografická díla</li></ul></li><li>2) Personální zajištění projektu (max. 15 bodů)</li><li>3) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (max. 15 bodů)</li></ol> <p>B. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kreditu žadatele:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Srozumitelnost a úplnost podané žádosti včetně příloh, s přihlédnutím k tomu, zda byla žádost včetně příloh podána jako úplná, aniž by Státní fond kinematografie žadatele vyzýval k doplnění chybějících povinných náležitostí (max. 5 bodů)</li><li>2) Ekonomické parametry projektu, zejména rozpočet nákladů a finanční plán (max. 10 bodů)</li><li>3) Distribuční a marketingová strategie včetně přiměřenosti časového harmonogramu (max. 10 bodů)<ul style="list-style-type: none"><li>- nejlépe budou hodnoceny zejména projekty, které zvolí pro dané kinematografické dílo vhodnou formu distribuce (kino, internet nebo site-specific či jejich kombinaci) a budou originálně a cíleně pracovat s publikem.</li></ul></li><li>4) Kredit žadatele s přihlédnutím k jeho dosavadní činnosti v oboru, pro který je podána žádost o podporu, jejím výsledkům a případným oceněním, a k tomu, jak žadatel plní závazky, včetně závazků vůči Státnímu fondu kinematografie (max. 5 bodů)</li></ol>	

## Specifikace dotačního okruhu

Podpora je určena pro distribuci:

- jednotlivých kinematografických děl v kinech či obdobným způsobem (alternativní promítací sály jako kinokavárny, site-specific promítání apod.) nebo dalšími způsoby (VOD/internet, home video<sup>1</sup>) na území České republiky nebo
- pásma kinematografických děl, která jsou jedním distribučním titulem v délce standardní celovečerní stopáže 60 až 180 minut

Výzva je určená pro distribuci českých kinematografických děl (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. f) zákona o audiovizí) i zahraničních kinematografických děl.

### Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie

od 2. dubna 2024

do 30. září 2024

Žádost o podporu kinematografie musí být Fondu doručena před začátkem distribuce.

### Celkový objem podpory kinematografie této výzvy

7 000 000 Kč

### Předpokládaná výše podpory

V odůvodněných případech může Rada svým rozhodnutím udělit částku vyšší, než je uvedena v tabulce níže. Doporučená výše podpory vychází z průměrných částek podpory přidělovaných jednotlivým typům českých kinematografických děl, u zahraniční distribuce a distribuce pásem kinematografických děl pak představuje horní hranici možné podpory.

Vysokorozpočtová česká distribuce<sup>2</sup>

500 000 Kč v případě hraného a animovaného celovečerního kinematografického díla  
max. 400 000 Kč v případě dokumentárního celovečerního kinematografického díla

Standardní česká distribuce<sup>3</sup>

300 000 Kč

Nízkorozpočtová česká distribuce<sup>4</sup>

200 000 Kč

Zahraniční distribuce a distribuce pásem kinematografických děl<sup>5</sup>

max. 150 000 Kč v případě zahraniční distribuce nebo pásma kinematografických děl  
max. 250 000 Kč v případě, že jde o kinematografické dílo či pásmo určené pro dětské diváky, které bude doplněno českým dabingem

<sup>1</sup> DVD, Blu-ray Disc apod.

<sup>2</sup> Distribuováno bude české kinematografické dílo (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. f) zákona o audiovizí). Distribuční strategie cílí na více než 90 tis. diváků, obsahuje reklamu v tisku, televizi, rozhlas, online reklamu, outdoor reklamu atd.

<sup>3</sup> Distribuováno bude české kinematografické dílo (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. f) zákona o audiovizí). Distribuční strategie cílí na cca 30-90 tis. diváků (resp. více než 20 tis. diváků v případě dokumentárního kinematografického díla), obsahuje např. reklamu v tisku, televizi, rozhlas, online reklamu (dle zaměření distribuční strategie).

<sup>4</sup> Distribuováno bude české kinematografické dílo (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. f) zákona o audiovizí). Kinematografické dílo je určené pro specifickou úzkou skupinu diváků. Distribuční strategie cílí na cca 30 tis. diváků či méně (resp. na cca 20 tis. diváků či méně v případě dokumentárního kinematografického díla). Propagace se zaměřuje na jednosálová kina, site specific projekce, projekce s diskusemi atp.

<sup>5</sup> Distribuováno bude kinematografické dílo, které nevyhovuje definici českého kinematografického díla (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. f) zákona o audiovizí) nebo pásmo kinematografických děl bez ohledu na zemi původu.

**V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky**

<p><b>Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt</b></p>	<p>50 % celkových nákladů projektu.</p> <p>Intenzita veřejné podpory může být zvýšena až na 90 % celkových nákladů projektu v případě realizace kulturně náročného projektu.</p> <p>Zároveň platí, že intenzita veřejné podpory na distribuci musí být stejná jako intenzita veřejné podpory stanovená v rozhodnutí projektu výroby daného audiovizuálního díla, pokud mu byla tato podpora v minulosti přidělena.</p> <p>V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.</p>
<p><b>Lhůta pro dokončení projektu</b></p>	<p>dle žádosti o podporu kinematografie, nejpozději však do 30. září 2025</p> <p>(lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie)</p>
<p><b>Lhůta pro předložení vyúčtování projektu</b></p>	<p>do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu</p> <p>nebo</p> <p>do konce února roku následujícího po roce, v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře kinematografie dokončen v případě, že je žadatel o podporu kinematografie plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH</p> <p>V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu kinematografie jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.</p>
<p><b>Forma a způsob vyplacení podpory kinematografie</b></p>	<p>Forma podpory kinematografie: <b>Neinvestiční dotace</b></p> <p>Podpora kinematografie bude vyplacena jednorázově, a to do 30-ti dnů od nabytí právní moci rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie<sup>6</sup>.</p>

**Informace k podání žádosti o podporu kinematografie**

<p><b>Osobní prezentace projektu</b></p>	<p>Ne</p>
<p><b>Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh</b></p>	<p>písemnou formou</p> <p>1. do datové schránky Fondu: ng8unnb</p> <p>formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.7, B.8 a B.9 v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a <b>současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách <a href="http://www.fondkinematografie.cz">www.fondkinematografie.cz</a></b></p> <p>nebo</p> <p>2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7</p>

<sup>6</sup> tj. od doručení Rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie do datové schránky příjemce podpory nebo prostřednictvím provozovatele poštovních služeb (Česká pošta).

	<p>formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívát, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B.7, B.8 a B.9 v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a <b>současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách <a href="http://www.fondkinematografie.cz">www.fondkinematografie.cz</a></b></p> <p>Film je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa (týká se i případných dalších audiovizuálních materiálů (audiovizuálních ukázek apod.)).</p> <p>Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v popisu projektu. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.</p> <p>Film je vždy nutné doručit na 1 DVD poštou/osobně, DVD je určeno pro archivační účely státní instituce. Povinnost dodat archivační DVD se netýká případných dalších audiovizuálních materiálů.</p> <p><b>V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu</b>, které jsou zveřejněné na adrese: <a href="https://fondkinematografie.cz/kontakt.html">https://fondkinematografie.cz/kontakt.html</a></p> <p>V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelnu Fondu na těchto telefonních číslech:</p> <p>Pavla Šmerhová — 724 475 899</p> <p>nebo</p> <p>Ivana Němečková — 778 468 619</p>
<b>Jazyk</b>	<p>Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce.</p> <p>Přílohy žádosti o podporu kinematografie B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.12 a B.13 mohou být v anglickém jazyce.</p> <p>Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovozeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.</p> <p>Film a případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřen titulky.</p>
<b>Číslo účtu</b>	<p>29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1)</p> <p>Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správného poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.</p>
<b>Správní poplatek</b>	<p>5 000 Kč</p>
<b>Kontaktní osoba</b>	<p>Soňa Košťálková 778 484 929 <a href="mailto:sona.kostalkova@fondkinematografie.cz">sona.kostalkova@fondkinematografie.cz</a></p> <p>v případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonoma:</p> <p>Róbert Vašek 770 147 531 <a href="mailto:robert.vasek@fondkinematografie.cz">robert.vasek@fondkinematografie.cz</a></p>

<b>Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie</b>	<p>podávání žádostí o podporu kinematografie 2. dubna 2024-30. září 2024 (žádost o podporu kinematografie musí být Fondu doručena před začátkem distribuce)</p> <p>jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu kinematografie do 90 dnů od podání žádosti</p> <p>vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu kinematografie) <b>do cca 10 dní od zveřejnění zápisu z jednání Rady</b> (prostřednictvím webu Fondu)</p>
<b>Motivační účinek</b>	<p>Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti o podporu kinematografie, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti o podporu kinematografie je možné provádět pouze přípravné práce.</p>

### Žádost o podporu kinematografie a přílohy

\* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese [www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz) společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.

#### A. Žádost o podporu kinematografie\*

#### B. Povinné přílohy:

##### B.1. Popis projektu\*

##### B.2. Film - odkaz na sdílení a 1 DVD s filmem pro archivační účely státní instituce

- nemusí být v konečné podobě určené k distribuci, tedy je dostačující hrubý střih, bez hotové postprodukce, finální hudby atp., v podobě, která je dostačující pro posouzení kvality a charakteru kinematografického díla ve vztahu k distribuční strategii

##### B.3. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu

##### B.4. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu s přihlédnutím k činnostem v distribuci

##### B.5. Prezentace společnosti, která bude kinematografické dílo distribuovat, není-li zároveň žadatelem o podporu kinematografie na tuto distribuci

##### B.6. V případě, že žadatelem o podporu kinematografie je distributor kinematografického díla:

- písemná smlouva, kterou žadatel o podporu kinematografie prokáže nabytí oprávnění k užití kinematografického díla v rozsahu a době trvání distribuce, pro jejíž realizaci žádá poskytnutí podpory kinematografie

V případě, že žadatelem o podporu kinematografie je výrobce nebo koproducent kinematografického díla, který bude kinematografické dílo sám distribuovat:

- čestné prohlášení žadatele o podporu kinematografie o tom, že bude sám distributorem kinematografického díla

V případě, že žadatelem o podporu kinematografie je výrobce nebo koproducent kinematografického díla, který nebude kinematografické dílo sám distribuovat:

- písemná smlouva, kterou žadatel o podporu kinematografie prokáže poskytnutí oprávnění k užití kinematografického díla (v rozsahu a době trvání distribuce, pro jejíž realizaci žádá poskytnutí podpory kinematografie) třetí osobě.

Nebyla-li dosud uzavřena taková smlouva, lze na místo ní přiložit předběžné písemné ujednání smluvních stran o jejím obsahu (tzv. deal memo).

Smlouva nebo deal memo musí obsahovat alespoň název kinematografického díla, rozsah poskytnutého, resp. nabytého, oprávnění k jeho užití vymezený způsoby užití, územím a časem a ujednání o výši odměny za poskytnutí oprávnění nebo o způsobu jejího určení.

##### B.7. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu\*

##### B.8. Finanční plán vymezuující plánované zdroje krytí nákladů projektu\*

- uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))

##### B.9. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu\*

- B.10. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele\* a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost
- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu
- B.11. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie\*
- B.12. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie
- B.13. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- B.14. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce
- B.15. Čestné prohlášení žadatele o podporu kinematografie, že distribuované české kinematografické dílo je zároveň české audiovizuální dílo, které splňuje definici podle § 2 odst. 1 písm. e) bod 1 nebo 2 zákona o audiovizí v případě, že je v rámci projektu distribuováno jednotlivé české kinematografické dílo.
- Tato příloha se tedy netýká distribuce jednotlivých zahraničních kinematografických děl ani distribuce pásem kinematografických děl bez ohledu na to, jestli jde o česká či zahraniční kinematografická díla.

Rada Státního fondu kinematografie v souladu s čl. 3.2.6.2 Statutu Státního fondu kinematografie stanovuje skupinu odborníků za účelem vypracování písemných odborných stanovisek k doručeným žádostem o podporu kinematografie jako podklad pro rozhodování výzvy v tomto složení: Přemysl Martinek a Barbora Mudrová.